

## *Polska duchowość w literaturze i muzyce*

Pragniemy zaprezentować Państwu fragmenty najcenniejszych dzieł polskiej literatury, poczynając od *Bogurodzicy*, poprzez utwory Jana Kochanowskiego, ks. Piotra Skargi i wieszczów narodowych: Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego, aż po *Myśląc Ojczyzna* Jana Pawła II, dzieła noblisty Czesława Miłosza i inne. Teksty recytuje Monika Rasiewicz, aktorka i reżyser scen krakowskich. Warstwę muzyczną stanowią utwory wykonane na violi da gamba przez Marka Skrukwę, teologa i muzyka. W niektórych fragmentach zabrzmiały odcinki improwizacyjne, które podkreślają charakter recytowanych dzieł.



dr hab. prof. **MONIKA RASIEWICZ** – aktorka i reżyser. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Wieloletni profesor krakowskiej PWST, obecnie szef Katedry Antropologii i Wiedzy o Teatrze Akademii Ignatianum w Krakowie oraz profesor Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W latach 1998–2004 opiekun literacki i autorka scenariuszy większości koncertów Piwnicy św. Norberta w Krakowie. Mistrzyni ekspresyjnego słowa, twórczyni wielu spektakli poetyckich, w tym kilku monodramów, np. *Król Duch* według Juliusza Słowackiego lub *Namuzowywanie* według Mirona Białoszewskiego. Wieloletni juror i instruktor Kołobrzesckiej Herbertiady i Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego organizowanego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej w Warszawie.



dr **MAREK SKRUKWA** – teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Od 2017 roku prezentuje publicznie fragmenty jego dzieł w języku francuskim.

Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Jako artysta, muzyk instrumentalista grający na violi da gamba, od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym.